

Ricardo Rik Hembra

Músico, Compositor, Docente, Productor musical

Especialista en Músicas del Mundo

Rikhembra@gmail.com
www.ethnicfusionsound.com

Mis estudios musicales así como mi experiencia profesional de músico percusionista, vocalista, productor y docente me han llevado por diferentes lugares del mundo, poniéndome en contacto con una extensa y rica variedad de culturas y corrientes musicales.

Educación:

- En EEUU,
The Rhythms of Indian Percussion, Percusión de la India, con el maestro de Tabla Ustad Zakir Hussain, , New York.
Singing Body Dancing Voice, Canto y Movimiento, con el Meredith Monk ensemble, New York.
Jazz singing Voice, Canto estilo Jazz, con Mr Kenny Raynold en el Manne's institute of music, New York.
Drumset workshops, Bateria, en el 'Zildjian on hands' clinics para músicos, New York.
Rhythms of the Native American, Rítmica de los Indios en Norteamérica, workshop con Mr. Ray Huenche, en Los Angeles, California.
Masterclases de Handdrumming, con Mr. John Bergamo, maestro del arte de percusión con panderos de marco, en Los Angeles, California.
- Argentina,
Canto: Técnica Vocal en Música Clásica, con el Prof. Ariel Mendelsohn, Buenos Aires.
Técnica Vocal, Coaching, Repertorio y Escena, con la Prof. Graciela Leibovitz Buenos Aires.
Percusión: Clásica en la Escuela Superior de Percusión, también Percusión Étnica, Raíces de África y Oriente. Con el Prof. Antonio Yepes,
Batería y Técnica de Tambor, en el Instituto Vinci, con el Prof. Ernesto Picardi.
- India,
Música de la India, Canto de Ragas sistema musical Hindostánico, Set de Tabla (percusión), Santoor (Citara de 78 cuerdas), con el Maestro Sri Shyam Srivastava, en el Sangheet Sai Universities - Prashanti Nilayam, Bangalore.
Set de Tabla y Danza Kathak, con el Maestro Sri Mata Prasad Misra de Benares.
Set de Tabla, con el Maestro Sri Subhash Dhunoohchand.
- Oriente Medio y Mediterráneo,
Percusión Étnica: Derbake o Darbuka, Bendir, Zils, Davul, set de Percusión, en Tel Aviv, Jerusalem (Israel) y El Cairo (Egipto).

- España,
Flamenco, ritmos para Cajón y Palmas. **Percusión Latina**: Bongoes, Claves, Cáscara, Guiro, etc.
Música de Brasil: Estudios sobre ritmos de Samba, Bossa y otros estilos, en el Centro de Estudios para Música Étnica, Madrid.
- Brasil,
Percusión Afro Brasileira y Danza Capoeira, con diferentes profesionales del arte, en Porto Alegre y Río de Janeiro.

Conocimientos en: Guitarra, Piano, Teclados, Programación Digital, Producción en estudio de Grabación, Diseño de páginas Web, Diseño Gráfico, Management de Eventos y Espectáculos, así como en dirección de Escuela de Música (especialidad en Canto y Percusión Étnica).

*

Síntesis Trayectoria Profesional

Fundador de la productora musical 'Ethnic Fusion Sound' desde el año 2000, trabajo como músico profesional con años de experiencia en diferentes terrenos de la música étnica y moderna, incluyendo:

- World Beat – Canto y músicas del mundo
- Canto, Percusión y Percusión vocal de la India,
- Percusión de África, Mediterráneo y Oriente medio
- Flamenco español y Ritmos de Europa.
- Latin Jazz, Funk, Reggae, Blues, Samba y Bossa.
- Ritmos Folklóricos y de Tango.

He investigado y trabajado por mas de 15 años en el campo de la percusión étnico – fusión, con

- Percusión de la India: set de Tabla, Jarrón de arcilla Gatham, tambor Dholak, pandero Kanjira, arpa de boca Moorsing.
- Oriente medio: tambor Darbuka, pandero Bendir, chimes Zils,
- Flamenco español: Cajón y Palmas
- Djembé, tambor africano.
- Latina: Bongoes, Claves, Campana, Guiro y accesorios de percusión,
- Fusión: tambores de marco acústicos – Técnica de digitación Handrumming,

Como compositor, intérprete y productor de música de los siguientes trabajos discográficos:

‘Percuti Rhythm Groove’, World Percussion and Chants, 2009

‘Ethnic Fusion ChiilOut India Sounds’, Music for peaceful Warriors, 2009

‘Goel’, Ethnic Fusion Bossa SouLatinOriental, 2007.

‘Nama’, Ethnic Fusion Songs, Bhajans and Ragas, 2006.

‘108 Spirit’, Ethnic Fusion Ragas and Talas, 2005

‘Ethnic Fusion Songs and Ragas’, 2004.

'Ethnic Fusion Sound, Colección # 1 ', 2002

'Esencia Lila ', Fusión Étnica, 2000

'Navegante de Aguas Profundas', Ethnic Fusion music, 1998

'Hamsa', Ethnic Fusion Jazz quartet, 1995

En colaboración con otros artistas como músico invitado y productor para más de una docena de producciones discográficas, publicadas en España, Argentina y EEUU. También he participado en numerosas presentaciones con artistas de otras disciplinas, como la danza, el cine y el teatro, en España, Argentina y EEUU.

*

Algunos conciertos recientes

En USA, 2008/9:

Percuti Rhythm Ensemble, King King, Hollywood, California;

The Floor, organic mprov night for Musicians and Dancers, King King, Hollywood, California.

Acharonim, Ethnic Fusion Mideastern music, Long Beach Contemporary Museum, California.

Walter Davis Band, Jazz Funk Salsa Fusion, East Luv, Los Angeles, California.

Rik Hambra & Ethnic Fusion Sound, presentando material propio, con músicos invitados, en distintos eventos, Los Angeles y San Diego, California.

Marco Tulio Brazilian Groove, El Dorado, Resort, Santa Barbara, California.

Klezmer Juice, Musica Klezmer Israeli, eventos en Hollywood Bowl, Los Angeles, California.

en Argentina:

Presentación de **Percuti**, percusión y cantos del Mundo, con Andrés Albarenga, Sebas Ricciardi y Gabriel Mattera, en la sala Akinouchi de Buenos Aires, 2008.

Serie de presentaciones con el **Ensamble Confusión del Mundo**, en el Centro Cultural Tasso, La Ratonera, Akinouchi, La Vaca Profana y otros locales en la ciudad de Buenos Aires,, 2007-8.

Presentación en vivo del grupo **GOEL**, con Martín Cohen, Guitarras y Voz, Uriel Kitay, Acordeón, Mandolín y percusión, en la sala Mediterránea, Buenos Aires, 2007.

Ciclo de presentaciones del espectáculo **Raíces del Flamenco**, dirigido por la coreógrafa y bailaora Marcela Suez, en la sala Mediterránea, Buenos Aires, 2007.

Como músico invitado de la cantautora Bárbara Luna en el Centro Cultural Tasso, Buenos Aires, 2007.

Recientemente en EEUU, Conciertos y grabaciones con **Ethnic Fusion Sound**, así también con grupos como **Constellation Trio**, **Capt. Hilarious**, **Jwish dub**, **Klezmer Juice**, **Vimala**, y el actual productor de la cantante pop **Beyonce: Steven Sandberg**. También clases de Canto y Percusión Étnica, durante mi estadía en Nueva York y Los Angeles, California, USA, durante el periodo, 2001 – 2007.

En España he realizado un sinnúmero de presentaciones como profesional así como también en docencia, donde trabajé como director del área **Percusión Étnica** en la escuela **Neopercusión**, Madrid, España, durante 1997-2000

Detalle de trabajos anteriores:

Como músico invitado y productor

‘**Doniana**’ – World Fusion (2000)

‘**Urbethnic**’ – Percusión Clásica, Contemporánea, Urbana & Étnica (1999)

Como músico invitado

‘**A. Platino**’ – Latin Jazz (2000)

‘**Brenga Astur**’ - Asturias Folk (1999)

‘**Maquina Dura**’ – Jazz Fusion (1998)

‘**Manoa**’ – World Fusion (1997)

‘**Maquina Blanda**’ – Jazz Fusion (1997)

‘**Manteca**’ – Flamenco Jazz (1996)

‘**Years Alone**’ – Jazz Fusion (1996)

‘**Bordo**’ – Pop (1994)

‘**Asta de Luna**’ – Flamenco Fusion (1994)

*

Música para Films: Compositor y Productor

En el film *Citadel*, dirigido por Martin Yernazian, Los Angeles, CA, 2009

He participado en varios cortometrajes de estudiantes de Cine en New York City

(**Fresh Fish**, **Psychic love**, etc) 2004/6.

Para el Film ‘**The Song of Service**’ (105 min), La Canción del Servicio, dirigida por Álvaro Forque, junto al músico Eduardo Laguillo (España, 1998).

Para el film ‘**Los Chicos de la Calle**’ (Street Kids), producido y dirigido por Aymará Prod. (Buenos Aires, 1997)

*

Algunos conciertos en EEUU y Europa con artistas destacados:

Ustad Zakir Hussain – Maestro del Tabla de la India -

Sri Shyam Sunder – Maestro del Bansuri o Flauta de la India –

Mr John Bergamo – Maestro de Handdrumming Percusión –

Jeffrey Becker – con el Peace of Heart Choir -

Adam Feder – Guitarras, voz-

Matt Malley (de la banda de rock *Counting Crows*) – Mohan Veena o Slide Guitar –

Mr Juanjo Guillem (miembro de la Orquesta Nacional de España) - Maestro de Percusión Clásica y Contemporánea –

Ramesh Stham (Karnataka Ensemble of music) - Maestro de Percusión de la India –

Eliseo Parra – Cantante y Percusionista Étnico –

Subhash Dhunoohchand – Maestro del Tabla –

Kula Seela Nadan – Cantante de Ragas de la India–

Bidinte – Cantante y Percusionista Africano –

Paul Livingstone – Sitar, Guitarras –

Otros conciertos en New York y Madrid:

Jeff Becker & the Peace of Heart choir, Concierto en el que se interpretaron obras compuestas propias para Voz, set de Tabla de la India, Coros y sección de Vientos, llamado *Sargam Rupak y Jalim*, en *Makor*, NYC.

Vimala, Cantante Neo Clásica, en la presentación de su CD 'One Life' en el local *Slipper Room*, NYC..

Damo Suzuki Network –Jazz Experimental, en el famoso local *Knitting Factory*, NYC.

J'wish dub, Música intercultural Judía, India y de Meditación, en el *Orensanz Foundation*, NYC.

Captain Hilarious, Folk/Rock/Fusion band, en el local *SIR studios*, NYC.

Ethnic Fusion Sound, serie de conciertos como Cantante y Percusionista, presentando material del CD '**Ethnic Fusion Sound – Collection #1**', con músicos invitados, NYC.

Danza y/Multimedia

Reciprocate, programa de Danza y Música, junto a Peter Sciscioli en el *Joyce theatre* NYC, 2003.

Zendora Dance company, presentando 'The Time of Footsteps – Impressions of Giacometti, en La Plaza cultural community gardens, NYC 2002.

World, In Peace, espectáculo de Música y Danza basado en la experiencia de la tragedia del 11 de Setiembre en New York, junto a Lara Colorado, en el *Anthroposophical Society*, NYC.

Orquestal

Serie de conciertos en Madrid, como parte del **Festival de Nuevos Compositores**, en el Auditorio Nacional de España y otros centros culturales, 1998/2000.

Conciertos en Buenos Aires, Argentina, como miembro de la **Escuela Superior de Percusión**, dirigida por el Maestro Antonio Yepes, organizado por la Gobernación de la Ciudad de Buenos Aires, 1994/95

*

Docencia:

- Actual Director y Profesor de musica del **World Music Study Center**, Los Angeles, California.
- Ex Director del area Musica en Boys and Girls Clubs of Long Beach, Los Angeles, California (2008)
- Ex Director del departamento de Percusión Étnica de la Escuela *Neopercusión*, en Madrid, España (1997 – 2000).
- Como Coordinador Grupal de los **Talleres de percusión étnica** en la **Casa de la Cultura de Galapagar**, como parte del proyecto **Punto Joven** organizado por el Ayuntamiento de Galapagar en Madrid , España (1996 – 2000).

He desarrollado un método audio -visual para la enseñanza del set de **Tabla** (percusión de la India) - libro y CD audio y video – llamado *Tabla para Todos*, traducido también al inglés; He escrito métodos en inglés y español para **Canto y Rítmicas del Mundo**, **Derbake**, **Bongoes**, **Djembé**, **Cajón** y otros instrumentos de percusión étnica, que actualmente utilizo en la enseñanza.

*

Workshops y Masterclases

En EEUU:

- **Ethnic Fusion rhythms and instruments of the world** (Ritmos e Instrumentos del Mundo) en New York y Los Angeles, 2002/9.
- **Ethnic Fusion Singing Voice** (Cursos sobre Voz Cantada) en New York y Los Angeles, 2002/9.

En España:

- Sevilla, en la '5th Convención Nacional de Percusión (2000).
 - Pamplona, en el 'Festival de Músicas del Mundo' (1999).
 - Madrid, en la 'Convención Internacional de Percusión' (1998).
 - Masterclases de Percusión Étnica en la Escuela Neopercusión (1997 – 2000).
-